

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΩΝ ΕΡΕΥΝΩΝ  
[[www.philosophical-research.org](http://www.philosophical-research.org)]

ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ  
ΙΣΤΟΡΙΚΟΦΙΛΟΣΟΦΙΚΟΥ ΛΟΓΟΥ  
ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ Α. ΠΙΕΡΡΗΣ

ΚΥΚΛΟΣ ΚΣΤ'  
ΠΕΡΙΟΔΟΣ 2012 - 2013

*Το Ελληνικό Κάλλος και η Ευρωπαϊκή Αθλιότητα  
της Ύπαρξης*

*Έρευνες στη Φιλοσοφική Θεμελίωση των Πολιτισμών*

*Θ' ΑρχαιοΕλληνικό Συμπόσιο ή Περί Έρωτος*

## Θ' Αρχαιοελληνικό Συμπόσιο ή περί Έρωτος

Συνωδά και στο επόμενο Συμπόσιο των παράπλευρων εκδηλώσεων.

Ο Απόλλων τελευταία επιδαψιλεύει τα αγαθά αφθόνως. Σημαίνει και ελκύει και έλκει. Και οι γνήσιοι υποφήτες του λογοποιούμε την ερμηνεία των συμβόλων και συμβολίζουμε νοηματοδοτώντας τα γυμνά γεγονότα.

**Θα τον υμνήσουμε τον πολυύμνητο συνεπώς δεόντως στο Αρχαιοελληνικό Συμπόσιό τις για το Θερινό Ηλιοστάσιο του 2013 (ακριβής ώρα 05: 04 GMT = 07: 04 ώρα Ελλάδας 21 Ιουνίου 2013) την Παρασκευή το βράδυ, από τις 9.30 και εξής, μέχρι πρωίας για όσους αντέχουν.**

\*\*\*

Σημαντικά σημαίνοντα τινά.

Ο **Φάνης**, ο ίδιος ο προαιώνιος πρωτογενής και μονογενής Έρωσ, που φαίνεται και φαίνει. Ο **Ήλιος** που λάμπει και αποκαλύπτει, που φέρνει στο φώς, που αποκαλύπτει ήγουν δημιουργεί τα πράγματα που φαίνονται στο φως του. Ο **Απόλλων** του καθαρού Κάλλους. **Τρισυπόστατη ομοουσιότητα του Φαίνεσθαι. Που συνίσταται στην ταυτότητα φωτός και φαίνεσθαι και φαινομένου.** Στο φως φαίνεται η κρυφίότητα του Απόλυτου Είναι. Το Είναι εκσπερματώνει («θορείν») το φως σημαίνει: το Είναι παράγει την φαντασμαγορία των μορφών του Είναι που συγκροτούν τον Κόσμο. Η εκσπερμάτωση του φωτός είναι ο διαμελισμός του Είναι.

**Η ομορφιά φαίνεται γιατί η ομορφιά είναι το φως του Κόσμου. Και τανάπαλιν, το φως φωτίζει γιατί είναι ομορφιά. Αυστηρά και κυριολεκτικά μόνο το φώς φαίνει και φαίνεται: τα άλλα φαίνονται δια του φωτός. Και οντολογικά φως είναι το κάλλος του όντος. Το Κάλλος είναι η απόλυτη Μορφή του Είναι.**

Και με την τριαδικότητα του φωτός (Φάνης, Ήλιος, Απόλλων) συμβιώνεται η **Ελληνική δυναδικότητα Φωτός και Σκότους, Απόλλωνος και Διονύσου.** Η ταυτότητά τους εκφράζεται καθαρά στους

Διοσκούρους (τους κούρους υιούς του Δία), στους Διδύμους. Ο ένας αθάνατος, ο άλλος θνητός που θνήσκει και αναβίει περιοδικά. Πασιφανώς, ο δυναμερός συμβολισμός του Απόλλωνα και του Διονύσου.

Ο Ελληνισμός προσεπέβαλε στην **αρχέγονη Τριάδα** Πατρικής ζωής (Ζευσ) – Μητρικής γέννησης (η πότνια Μεγάλη Θεά) – και υικής αενάου (= περιοδικής) επιστροφής (ο Νεαρῶδης, βρύων και οργών Θεός, θνήσκων και ανιστάμενος ετησίως, ο Ανέστης του ιερού κάλλους, Μέγας Ζαγρεύς και Ωμηστής Διόνυσος, δρων και πάσχων τον αυτό διαμελισμό, την φρικτή θυσία, ο Μέγας Δαίμων του Ένιαυτού, ο ακμαίος του Έαρος, του οποίου το σπερματικό αίμα εκχυνόμενον κάθε Άνοιξη εις ζωήν της φύσεως δυνατώνει την περιστροφή του κοσμικού κύκλου πάλιν και πάλιν),

**εφηγεμόνευσε ο Ελληνισμός επί της αρχέγονης τριάδος την τριαδική ομοουσιότητα του Φωτός και τον ταυτωτικό δυισμό Απόλλωνος και Διονύσου, όπου ο Διόνυσος συνθέτει αυτός εφ' εαυτού την ολοσχερή χθονιότητα Πατρός (του χθονίου Δία = Άδου), Μητρός (Μεγάλης Γης) και Υιού (Ζαγρέως παιδός και Διονύσου νεαρῶδους), ο δε Απόλλων συναρπάζει μονούμενος αμωμήτως πάσαν ολυμπιότητα στον φωτισμό του Κάλλους της αιώνιας, απεριόδου νεότητας, στο εξαιωνισθέν, αίδιο, αγλαό άνθος της άνοιξης του Κόσμου.**

\*\*\*

Στο Συμπόσιο θα σημάνουμε τα ερωτικά μυστήρια, και, αν εξωρχήσουμε, περίσεμνα θα εξωρχήσουμε, ερωτολογούντες. Γιατί στον Έρωτα ανεμέσητα και τα αθέμιστα ει καλά καλώς γιγνόμενα. Του Έρωτα θα είναι λοιπόν ο λόγος περί Έρωτα, επέκεινα και ουκ επέκεινα του Πλατωνικού Συμποσίου, τα αρχαϊκά και κλασσικά ολοσχερέστερα βιούντες, σπουδαιοπαίζοντες και σοβαροδρώντες την άγια ηδονή.

.....