

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΩΝ ΕΡΕΥΝΩΝ  
[www.philosophical-research.org](http://www.philosophical-research.org)

Απόστολος Πιερρής

I. *Συναντήσεις Πατρών*  
Κύκλος ΛΔ΄

Συνάντηση 6<sup>η</sup> Πέμπτη 29 Ιουλίου

II. Α΄ Χωρολογική Εκδρομή Μεσοπεριόδου  
Αργολική Συνάντηση

30 Ιουλίου – 2 Αυγούστου

2021

(Έτος επετειακό συμβολικό  
2.500 χρόνων από την Μάχη των Θερμοπυλών  
και 200 από την Επανάσταση των Παλληκαριών)

# I

## ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ ΠΑΤΡΩΝ ΛΔ' ΚΥΚΛΟΣ

Περίοδος από Ιούνιο 2021

*Ιδέα και Πραγματικότητα*

**Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΩΣ ΑΠΟ-ΚΑΛΥΨΗ**

*Ο Απόλλων στον Χρόνο*

*Οι Τέσσερες Εποχές του Κλασσικού*

*Ελληνισμού*

Η κατάρρευση του συστήματος ισχύος και πολιτισμού προς το τέλος της 2<sup>ης</sup> χιλιετίας π. Χ. πυροδοτήθηκε από δυο μεγάλες συγκρούσεις: στην Συρία μεταξύ του Νέου Βασιλείου των Φαραώ της Αιγύπτου και της Χετιτικής αυτοκρατορίας στην Μ. Ασία, και στα Στενά μεταξύ του Ελλαδικού Μυκηναϊκού δικτύου και των δυναστικών Χετιτικών εξαρτημάτων στην παράλια δυτική Μ. Ασία. Αλλά όπως πάντα οι στρατιωτικές συγκρούσεις και οι οικονομικές κρίσεις και οι πολιτικές αντιπαραθέσεις δεν είναι το αίτιον αλλά απλά συναίτια της καταστροφής ή γενικώτερα των ιστορικών εξελίξεων μεγάλης κλίμακας.

Η πραγματική αιτία είναι ότι η δυναμική αρχή μιας ιστορικής φάσης έχει εξανληθεί, - έχει δώσει ό,τι είχε να προσφέρει στην ανάπτυξη της ανθρωπίνης φύσης. Η συστατική αρχή από δημιουργική πνοή καταντά τότε ένα αρτηριοσκληρωτικό σύστημα κανόνων, και αυτό είναι ο πολιτισμικός θάνατος. Το σύστημα καταρρέει εκ των έσω, από την νέκρω των κανόνων (όπως τώρα). Έτσι έγινε γύρω στο 1200 π. Χ. Ιδιαίτερο ενδιαφέρον έχει η συγκριτική παρακολούθηση των εξελίξεων στην Αίγυπτο και στην Ελλάδα.

Στην τελευταία τακτική συνάντησή μας αυτής της περιόδου θα συνεχίσω την ανάλυση που άρχισα την προηγούμενη φορά για τον χαρακτήρα και τις αιτίες της μεγάλης Τροπής τότε. Και θα την συνδέσω με την αναζήτηση των ειδικών μορφών που το πνεύμα των δυο κοσμοϊστορικών Επαναστάσεων πήρε σε Αίγυπτο και Ελλάδα, επικεντρωνόμενος στον πρώτο Ελληνικό διπολισμό μεταξύ ηπειρωτικού πεδίου και αιγαιοπελαγίτικης κινητικότητας. Η προβληματική αυτή απηχείται στον προγραμματικό τίτλο της ομιλίας:

*Η Νεολιθική Εποχή στον Ελλαδικό Χώρο  
και ο Κυκλαδικός Πολιτισμός:  
το Ναστόν της Πραγματικότητας και το Σχήμα της Ύπαρξης,  
Προϊδεασμοί Μορφής*

Την έρευνα θα συνεχίσουμε ταιριαστά κατά ευδαίμονα συγκυρία στην χωρολογική μας συνάντηση του Άργους ευθύς μετά



Η νέα μας Συνάντηση θα γίνει την Πέμπτη 29<sup>α</sup> Ιουλίου στις 8.30 το βράδυ.

Τόπος πραγματοποίησης των Σεμιναρίων Ιστοριοφιλοσοφικού Λόγου είναι όπως πάντα η Αίθουσα Διαλέξεων στον 2<sup>ο</sup> όροφο του Μεγάλου Λόγου και Τέχνης, Πλατεία Γεωργίου Α'.

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΩΝ ΕΡΕΥΝΩΝ

[www.philosophical-research.org](http://www.philosophical-research.org)

ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ

ΙΣΤΟΡΙΚΟΦΙΛΟΣΟΦΙΚΟΥ ΛΟΓΟΥ

ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ Λ. ΠΙΕΡΡΗΣ

**ΧΩΡΟΛΟΓΙΚΕΣ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΕΣ  
ΕΡΕΥΝΕΣ ΚΑΙ ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ**

**Μεσοπερίοδος 2021  
Πρώτη Διοργάνωση**

*Συνάντηση του Άργους*

**30 Ιουλίου – 2 Αυγούστου 2021**

## *ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟΣ*

Στην Αργολίδα χτύπησε η καρδιά του «Μυκηναϊκού» συστήματος. Θα εντρυφήσουμε στο θέμα μπροστά στα αρχαιολογικά δεδομένα. Η ερμηνεία της τριπλής διαστρωμάτωσης Γηγενών, Δαναών, Πελοπιδών και Αχαιών, χρειάζεται ενδελεχή ανάλυση.

Επί πλέον, η ιδιότυπη μοίρα του Άργους στην κυρίως Ελληνική περίοδο, από την Κάθοδο των Δωριέων στην Πελοπόννησο μέχρι τον 4<sup>ο</sup> αιώνα π. Χ., θα μας απασχολήσει ιδιαίτερα. Πεπρωμένο ανώμαλο, μεγάλوثυμων επιβολών, υψηλών επιτευγμάτων και ταπεινών προσγειώσεων. Σαν η πόλη να μην μπορεί να σταθεί και να κινηθεί σωστά. Το «Γιατί» είναι αποκαλυπτικό.

Θα έχουμε πλήρες πρόγραμμα αρχαιολογικών επισκέψεων και ενδελεχών συζητήσεων.

Επίσης θα παρακολουθήσουμε την παράσταση των «Φοινισσών» του Ευριπίδη από το Εθνικό θέατρο στην αρχαία Επίδαυρο. Και βέβαια θα εμφίλοχωρήσουμε στην ανάλυση της τραγωδίας και στο νόημα της τριλογίας Οινόμαος – Χρύσιππος – Φοίνισσαι.

Ένα αρχαιολογικό δίπολο ορίζει ουσιαστικά και άρα διαχρονικά τον Ελληνισμό από καταβολής του μέχρι σήμερα και ες αεί. Το δίπολο εκφράζεται ανθρωπογεωγραφικά με διαυγή σαφήνεια και αισθητή αμεσότητα από την αντιπαράθεση και συμπαράθεση του δεύτερου πόλου του Ελληνισμού, του

βιώματος του Αρχιπελάγους, απέναντι στον πρώτο πόλο, την Ορεινή Αρχή της ηπειρωτικής Ελλάδας, τους βουνίσσιους όγκους της Στερεάς και της Πελοποννήσου.

Το γεγονός αυτό είναι καίριο, από χωρολογικής και πολιτισμικής άποψης, για την κατανόηση της ουσίας και της ιστορίας του Ελληνισμού.

Ένα τεράστιο τόξο από τις Ιούλιες Άλπεις στον μυχό της Αδριατικής κατευθύνεται ΝΑ, συνεχίζει με τις Δειναρικές Άλπεις, την Πίνδο, όρη της Αιτωλίας και της Πελοποννήσου, κάμπτεται ανατολικά στην Κρήτη, τις Κυκλάδες και τα Δωδεκάνησα, και παίρνοντας ΒΑ φορά ορίζει με τις οροσειρές του Τάυρου και του Αντίταυρου την Μ. Ασία για να καταλήξει στις μάζες του Καυκάσου και την αρχή του Ζάγκρου. **Αποτελεί το τόξο αυτό την ραχοκοκαλιά του ενιαίου Βαλκανομικρασιατικού γεωπολιτικού πεδίου.**

Στη μέση του γιγαντιαίου αυτού τόξου, και κατά την νότια καμπή του, βρίσκονται τα εστιακά σημεία για την τρίτη κοσμοιστορική Επανάσταση, τον Άξονα του Είναι ως Κάλλους. Η προετοιμασία έγινε ακριβώς εδώ, με πρώτο τον Κυκλαδικό πολιτισμό, μετά τον Μινωικό στην Κρήτη, τον «Μυκηναϊκό» εν συνεχεία από την ηπειρωτική Ελλάδα με κέντρο την Αργολίδα και Βοιωτία (πάλι Πελοπόννησο και Στερεά), και όλη ατή η διεργασία τελικά κατέληξε στον κυρίως Ελληνικό, με την Δωρική ουσία και την Ιωνική έκφρασή του.

Ο τόπος ζεί και ανασαίνει και μιλάει.

Έτσι πνέει το πνεύμα δίπλα και μέσα στα πράγματα, ταυτιζόμενο με το ον, όχι από μακρινές φλυαρίες άνου λόγου και αντίστοιχες δοκησίσοφες ανοησίες κίβδηλων «κατανοήσεων» και θεομίσητων υποκειμενιστικών αυτοσωτηριών. Και κυρίως όχι με τον εγκλωβισμένο στο «κουτί» υπάνθρωπο με την φαντασιακή ψηφιακή ζωή του, που η θεόσταλτη μωρία (Ατη) του Ευρωπαϊκού θανάτου (η νέα Κατάρρευση) πασχίζει ενάντια στην φύση να φτιάξει.

Με τις αισθήσεις νοεί ο νους, στις αισθήσεις είναι η νόηση και στην νόηση οι αισθήσεις της μιας και της αυτής αλήθειας του όντος. Γιατί το σώμα είναι πνεύμα κρυσταλλοποιημένο και το πνεύμα σώμα εναρμονισμένο, μία Μορφή δομής και αρμονίας, - γιατί το κάλλος είναι αλήθεια αισθητή στο Φαίνεσθαι και η αλήθεια είναι κάλλος νοερό στο Είναι, -- γιατί ο Κόσμος είναι ο Θεός απο-καλυπτόμενος, και ο Θεός είναι το Κρύφιον του Κόσμου,

--- γιατί Είναι και Φαίνεσθαι ταυτίζονται, το Απόλυτο και η Φανέρωσή του.

Γιατί ο Απόλλων ανάσσει πάντων, νους τέλειος και κάλλος υπερτελής, ο Πρωθήβης της Αιωνιότητας.

Να θυμόμαστε πάντα στον νου μας:

*ὥς γὰρ ἕκαστος ἔχει κρᾶσιν μελέων πολυπλάγκτων,  
τὼς νόος ἀνθρώποισι παρίσταται· τὸ γὰρ αὐτό  
ἔστιν ὅπερ φρονέει μελέων φύσις ἀνθρώποισιν  
καὶ πᾶσιν καὶ παντί· τὸ γὰρ πλεόν ἐστὶ νόημα.*

Παρμενίδης B16 28DK





# ***ΣΥΝΟΠΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ***

**Παρασκευή, 30 Ιουλίου**

Ταξίδι προς Αργολίδα

8 μ.μ. **Εισαγωγικά και Δείπνο**

*Οι Τέσσερες Πελοποννησιακές Εστίες του Ελληνισμού.*

*Η Σημασία του Αργολικού Πεδίου.*

**\***

**Σάββατο, 31 Ιουλίου**

10.30 π.μ. Αρχαιολογικός Χώρος Τίρυνθας

12.30 μ.μ. Αρχαιολογικός Χώρος Ηραίου

2.30 μ.μ. Μουσείο, Αρχαιολογικός Χώρος και Αρχαίο Στάδιο

Νεμέας

5 μ.μ. Αρχαίες Κλεωνές

8.30 μ.μ. Σεμινάριο 1

*Ο Δωρικός Πολυμερισμός και η Πολιτισμική Ενότητά του:*

*τα Εξωαστικά Τεμένη (Πόλη και Ιερό).*

*Γιατί Έγινε Πανελλήνιο Κέντρο Στεφανίτη Αγώνα*

*το Δίϊο των Κλεωνών και όχι το Ηραίο του Άργους;*

*Που Οφείλεται η Διαφορά των Ιστορικών Πεπρωμένων*

*του Δωρισμού κατά Τόπους;*

*Γιατί η Σπάρτη και όχι το Άργος*

*Έστησε τον Άξονα του Ελληνισμού;*

10 μ.μ. Δείπνο

**\***

**Κυριακή, 1 Αυγούστου**

10. 30 π. μ. Αρχαιολογικό Μουσείο Ναυπλίου

12 Παλαμήδι

4 μ.μ. Ιερό Απόλλωνος Μαλεάτα στην Επίδαυρο

5 μ.μ. Μουσείο και Αρχαιολογικός Χώρος Επιδαύρου

7.30 μ.μ. Εισαγωγή στην Παράσταση

*Η Θηβαϊκή Τραγωδία των Λαβδακιδών στον Ευριπίδη:*

*Οινόμαος, Χρύσιππος, Οιδίπους, Φοίνισσαι.*

9 μ.μ. Παράσταση των Φοινισσών από το Εθνικό Θέατρο στο

θέατρο της Αρχαίας Επιδαύρου

11.30 μ.μ. Δείπνο και *Συζήτηση*

**\***

**Δευτέρα, 2 Αυγούστου**

10.30π.μ. Αρχαιολογικός Χώρος Λέρνας

12.30 μ.μ. Πυραμίδα του Ελληνικού

2 μ. μ. Καταληκτική συζήτηση στο αρχικό θέμα:

*Οι 4 Πελοποννησιακές Εστίες και το Άργος:*

*Τόπος και Πνεύμα*

\*