

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΩΝ ΕΡΕΥΝΩΝ

www.philosophical-research.org

ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ

ΙΣΤΟΡΙΚΟΦΙΛΟΣΟΦΙΚΟΥ ΛΟΓΟΥ

ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ Α. ΠΙΕΡΡΗΣ

ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ ΠΑΤΡΩΝ

ΛΔ' ΚΥΚΛΟΣ

Περίοδος από Ιούνιο 2021

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Ιδέα και Πραγματικότητα
Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΩΣ ΑΠΟ-ΚΑΛΥΨΗ
Ο Απόλλων στον Χρόνο
Οι Τέσσερες Εποχές του Κλασσικού
Ελληνισμού

Μέρος Ι

Προλεγόμενα και Προηγούμενα

1)

*Το Νόημα της Ύπαρξης και το «Τέλος» της Ιστορίας:
Η Επι-φάνεια του Θεού και η Θέωση του Ανθρώπου*

2)

*Η Τομή στην Εξέλιξη κι ο Παλαιολιθικός Άνθρωπος:
Ο Προμηθεύς και η Πανδώρα
– το Πυρ και η Συνείδηση των Φύλων
Οι Ανθρώπινοι Παράμετροι*

3)

*Νεολιθική Επανάσταση:
Η Περίοδος, Ρυθμός του Χρόνου.
Το Βάθος των Πραγμάτων
Μεγάλη Μητέρα, Γεωργία και Μυστήρια
Τα Σύμβολα της Χθονιότητας*

4)

*Μεταλλική Επανάσταση:
Η Λατρεία της Δύναμης ή η Σωτήρια Βία
Ο Διπλούς Πέλεκυς και ο Κεραυνός*

5)

*Η Τομή στην Ιστορία:
Το Κεντρικό Γεωπολιτικό Πεδίο
και η Κατάρρευση του Συστήματος Ισχύος και Πολιτισμού
προς το Τέλος της 2^{ης} Χιλιετίας π. Χ.*

Μέρος II

Παράλληλες εξελίξεις στις 4 Περιφέρειες του Κεντρικού Γεωπολιτικού Πεδίου και η Ελλαδική Γεωπολιτισμική Ιδιαιτερότητα

6)

*Αναπτύξεις στις 3 Ανατολικότερες Περιφέρειες του Πεδίου
από το Τέλος της 4ης μέχρι το τέλος της 2ης Χιλιετίας π. Χ.*

7)

*Η Νεολιθική Εποχή στον Ελλαδικό Χώρο
και ο Κυκλαδικός Πολιτισμός:
το Ναστόν της Πραγματικότητας
και το Σχήμα Προϊδεασμός Μορφής*

8)

*Το Μινωικό Σύστημα και η Περίπτωση της Θήρας:
Αρχιτεκτονική και Δομή Οικισμού,
Αναπαραστατικό Σύστημα Τοιχογραφιών και Ειδωλίων,
και η Πτώση της Μινωικής Θαλασσοκρατίας*

9)

*Το Μυκηναϊκό Σύστημα
και η Κατάρρευση του Μυκηναϊκού Κόσμου:
Παραδόσεις, Φιλολογικές Πηγές
και Αρχαιολογικά Δεδομένα*

10)

*Η Μορφή της Ιστορίας στην Θεμελιώδη 1^η Χιλιετία π. Χ.:
Ελληνισμός και Αυτοκρατορία, Κάλλος και Δύναμη,
Τελειότητα και Επιτυχία.
Η Εξέλιξη του Συστήματος Ισχύος:
από την Ασσυριακή Αυτοκρατορία στην Ρωμαϊκή*

11)

*Ο Άξονας της Ιστορίας
και οι 4 Εποχές του Ελληνισμού*

III

Α' Φάση: Γεωμετρική Περίοδος. Χειμώνας Κυοφορίας: Προϊδεασμός

12)

Η Μεταβατική Εποχή και το Έπος

13)

*Αγγειογραφία
Γραμμή και Σχήμα
Η Εκμηδένιση του Χώρου*

14)

*Ορειχάλκινα Ειδώλια
Ο Ρεαλισμός της Ζωής*

15)

Η Παράσταση Ανθρώπων και Ζώων

16)

*Κατοίκηση, Λατρεία, Ταφή
Τα Αψιδοειδή*

IV

Β' Φάση: Αρχαϊκή Περίοδος
Άνοιξη του Ανθού, Έαρ του Κάλλους
Το Είναι του Φαίνεσθαι
Η Απο-κάλυψη

17)

Το Μέλος
Η Συνολική Δωρική Τέχνη: Λυρική Ποίηση, Μουσική, Ορχηση

18)

Αγγειογραφία:
από το Γέμισμα του Χώρου στην Κυριαρχία της Μορφής
και από τον Εξολυμπισμό του Δαιμονικού στην Φανέρωση του Όντος

19)

Μορφή και Μνημειακή Πλαστική:
η Ελληνική Απο-κάλυψη

20)

Θεοί και Άνθρωποι

21)

Η Ελληνική Πόλη:
Οικία, Ναός, Αγορά, Πολεοδομία

V

*Γ' Φάση: Κλασσική Περίοδος
 Θέρος του «Τέλους»
 Το Φαίνεσθαι του Είναι και το Πεπρωμένο*

22)

Το Δράμα και η Συνολική Αττική Τέχνη

23)

*Αγγειογραφία:
 από το Μνημειακό στο Παθητικό
 και από το Τελικό στο Πολυ-τελές*

24)

*Γλυπτική:
 από την Δεσπόζουσα Όψη στην Δεσπόζουσα Στιγμή*

25)

*Από τον Θεομορφισμό του Θνητού
 στον Ανθρωπομορφισμό του Θείου*

26)

*Η Αρχιτεκτονική και η Συνολική Τέχνη της Οπτικής Παράστασης.
 Από τους Ναούς της Αφαίας και του Ολυμπίου Διός
 στον Ναό της Αλέας Αθηνάς και το Μουσείο της Αλικαρνασσού*

VI

*Δ' Φάση: Ελληνιστική Περίοδος
 Φθινόπωρο της Ιδέας.
 Το Φαίνεσθαι του Φαίνεσθαι
 και η Τέχνη για την Τέχνη.
 Ο Λαβύρινθος και το Τυχαίο
 Ελληνισμός και Ανατολή*

27)

*Το Ειδύλλιο, το Επίγραμμα, ο Μίμος και οι Συνέχειες
 (Έπος, Λυρική Ποίηση, Τραγωδία –
 Απολλώνιος Ρόδιος, Καλλίμαχος, η «Πλειάδα»)*

28)

*Η Ύφεση της Αγγειογραφίας:
 από το Κάλλος στην Χρηστικότητα
 Ζωγραφική: Νωπογραφία, Εγκαυστική, Ψηφιδωτό:
 από την Μορφή στο Χρώμα και από το «Τέλος» στην Εντύπωση*

29)

cessavit ars ac rursus revixit

Από τον Ρεαλισμό στον (Νέο)Κλασικισμό

30)

Η Τύχη των Πραγμάτων, και το Συμβεβηκός ως Μοίρα

31)

Κανών και Ορθότητα

Το Μέσον Υπέρ τον Σκοπό ή η Άπνοη Μορφή

Κάλλος και Πνεύμα

VII

Επιλεγόμενα και Επακόλουθα Ελληνισμός και Ρώμη

32)

Ο Εξελληνισμός της Λατινικότητας και η Αυγούστεια Επανάσταση.

Ο Κλασικισμός της Αυτοκρατορίας

33)

Το Θαύμα

Από τον Απόλλωνα στον Χριστό