

Απόστολος Πιερρής

Σημείωμα για τα Ελευσίνια Μυστήρια

Δείτε την επιλογή κειμένων για τα Ελευσίνια Μυστήρια «*Symbola Eleusinia*» στον ιστότοπο του Ινστιτούτου.

Χρήσιμες συλλογές πηγών περιλαμβάνονται στα:

Giorgio Colli, *La Sapienza Greca*, Vol. I, pp. 91 – 115 (Eleusinia).

Paolo Scarpi, *Le Religioni dei Misteri*, Vol. I, pp. 3 – 219 (Eleusi).

Τα Ελευσίνια Μυστήρια έχω διαπραγματευθεί αναλυτικά και συνθετικά στον πρώτο τόμο του έργου μου Apostolos L. Pierris, *The Emergence of Reason from the Spirit of Mystery, An Inquiry into the Origin and Nature of Ancient Greek Rationality*, Vol. I, *Religion and Mystery*, 2006. Το δεύτερο μέρος του τόμου (pp. 239-508) είναι αφιερωμένο στα Ελευσίνια, *Part Two, The Logic of Mystery, APPHTA IEPA, An Inquiry into the Sacred Symbolism of Ancient Mysteries*.

Βασική μελέτη αρχαιολογική και ιστορική παραμένει, Ferdinand Noack, *Eleusis, Die Baugeschichtliche Entwicklung des Heiligtums*, 1927, Textband und Tafeln.

Χρήσιμο εγχειρίδιο, George E. Mylonas, *Eleusis and the Eleusinian Mysteries*, 1961.

Ευαίσθητη και σεβάσμια παλαιότερη παρουσίαση, Paul Foucart, *Les Mystères d'Éleusis*, 1914.

Ιδιοσυγκρατική, αλλά πλήρης για την σχετική θρησκευτικότητα της Μεγάλης Ελλάδας, η μελέτη Günther Zuntz, *Persephone, Three Essays on Religion and Thought in Magna Grecia*, 1971.

Δείτε επίσης,

Annette Kledt, *Die Entführung Kores, Studien zur athenisch-eleusinischen demeterreligion*, 2004.

Gerda Schwartz, *Triptolemos, Ikonographie einer Agrar- und Mysteriengottheit*, 1987.

Kevin Clinton, *Myth and Cult, The Iconography of the Eleusinian Mysteries*, 1992.

Οι αρχαίες επιγραφές της Ελευσίνας έχουν συλλεχθεί και εκδοθεί συστηματικά προσφατώτερα Kevin Clinton, *Eleusis, The Inscriptions on Stone, Documents of the Sanctuary of the Two Goddesses and Public Documents of the Deme*, Text and Plates, 2005.

Βασική σχολιασμένη χωριστή έκδοση του Ομηρικού Ύμνου εις Δήμητρα, N. J. Richardson, *The Homeric Hymn to Demeter*, 1974. – Σοβαρή φιλολογικά και ερμηνευτικά προσέγγιση παρέχει η παλαιότερη συνολική έκδοση των Ομηρικών Ύμνων με σχόλια, T. W. Allen, W. R. Halliday and E. E. Sikes, *The Homeric Hymns*, 1936.

Ιδιαίτερα ενδιαφέρουσα συνέργεια θρησκευολογικής φιλολογίας και ψυχανάλυσης για το θέμα παρουσιάζει το κοινό κατά πρόθεση έργο (με χωριστές αρμοδιότητες) των C. G. Jung και C. Kerényi. Τυπώθηκε πρώτα το 1941 στην Γερμανία, Ολλανδία και Ελβετία υπό τον τίτλο *Einführung in das Wesen der Mythologie*. Επανεκδόθηκε το 1951 στην Ζυρίχη. Μεταφράστηκε στα Αγγλικά και εκδόθηκε στην Bollingen Series το 1947, το 1959 και, αναθεωρημένο, το 1963 με τον τίτλο *Essays on a Science of Mythology, The Myth of the Divine Child and the Mysteries of Eleusis*.

Ο Kerényi έγραψε και ειδική μελέτη *Eleusis: Archetypal Image of Mother and Daughter*, 1967.

Για την εικονογραφία της Ελευσινιακής λατρείας σημαντική η μελέτη του H. Metzger, *Recherches sur l'Imagerie Athénienne*, 1965. (Ιδίως τα τρία πρώτα κεφάλαια. Με πλούσιο φωτογραφικό υλικό).

Πολύ καλή και χρήσιμη η παλαιά μελέτη σε τρεις πραγματείες του Eduard Gerhard, *Über den Bilderkreis von Eleusis*, Drei Abhandlungen, 1863, 1864, 1865.

Για το Μεγάλο Ελευσινιακό Ανάγλυφο, το αντίγραφό του στην Νέα Υόρκη και μερικά θραύσματα αντιγράφων, δείτε αναλυτικά Lambert Schneider, *Das grosse Eleusinische Relief und seine Kopien*, in *Antike Plastik*, Lieferung XII, 1973, pp. 103-124, Tafeln 31-41, Abb. 1-26.

Για την ομάδα αετωματικών γλυπτών της Ελευσίνας λεπτομερής παρουσίαση στο Ruth Lindner, *Die Giebelgruppe von Eleusis mit dem Raub der Persephone*, JAI Band 97/1982, pp. 303-400. – Λάθος η αργή χρονολόγηση, τα γλυπτά είναι των αρχών του 4^{ου} αιώνα π.Χ.

Εμβληματική, αν και νεωτερικά υπερκριτική, παραμένει η πραγματεία του Chr. Augustus Lobeck, *Aglaophamus, sive de Theologiae Mysticae Graecorum Causis Libri tres*, 1829. Το πρώτο μέρος είναι τα Eleusinia, pp. 1-228.

18 Απριλίου 2018